Ano letivo 2020 - 2021

Critérios Específicos de Avaliação

3.º Ciclo | Complemento de Educação Artística - Música

▶ Perfil de Aprendizagens Essenciais

Competência	Descritores de desempenho relativos às aprendizagens essenciais (resultados esperados)	Áreas de competências do perfil dos alunos
Interpretação e Comunicação	• Desenvolver a memória e o pensamento musical: reconhecer, identificar e discriminar auditivamente; • Compreender e refletir sobre a tonalidade, métrica e expressividade do texto musical que é lido/ou ouvido; • Associar a notação do texto musical que é lido (entoado) ao som que é produzido e ouvido; • Ler partituras – tomar consciência e compreender a lógica e relação entre: notas e melodia; células rítmicas e acordes; • Escrever a uma ou duas vozes frases musicais escutadas ao piano – melódicas e rítmicas; • Entoar fluentemente a solo e em grupo melodias e frases rítmicas; • Percutir e verbalizar com domínio da coordenação psico-motora frase rítmicas. (A, B, C, D, E, F, H, I e J)	A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e Domínio do Corpo
Apropriação e Reflexão	• Analisar os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e como ouvinte identificar a estrutura formal de uma peça musical; • Aplicar os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma, como intervenientes ativos na interpretação coletiva, de acordo com as indicações; • Dominar vocabulário específico utilizando-o na comunicação em sala de aula, num português formalmente correto. • Comparar caraterísticas rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. (C, D, E, F, G, I e J)	

As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma **arte performativa** e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas formativas que contemplem atividades práticas em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente, tendo sempre presente a aplicação das medidas excecionais de funcionamento das atividades de ensino e aprendizagem, definidas na Comunicação de Serviço nº1, 2020/2021.

Ano de escolaridade	Domínios		Valorização dos domínios (em percentagem)	Instrumentos de Avaliação
7º Ano	Conhecimentos e Capacidades	• Interpretação e Comunicação • Apropriação e Reflexão	85%	• Questões de aula; • Grelha de registo da avaliação da prática vocal/instrumental (com eventual recurso a gravação audiovisual); • Teste formativo; • Utilização de ferramentas digitais.
	Atitudes e Valores	Respeito Responsabilidade	15 %	• Grelha de registo de observação direta e registos no inovar.
8º Ano	Conhecimentos e Capacidades	• Interpretação e Comunicação • Apropriação e Reflexão	85%	• Questões de aula; • Grelha de registo da avaliação da prática vocal/instrumental (com eventual recurso a gravação audiovisual); • Teste formativo; • Utilização de ferramentas digitais.
	Atitudes e Valores	Respeito Responsabilidade	15%	• Grelha de observação direta e registos no inovar.
9º Ano	Conhecimentos e Capacidades	• Interpretação e Comunicação • Apropriação e Reflexão	90%	• Questões de aula; • Grelha de registo da avaliação da prática vocal/instrumental (com eventual recurso a gravação audiovisual); • Teste formativo; • Utilização de ferramentas digitais.
	Atitudes e Valores	Respeito Responsabilidade	10%	• Grelha de observação direta e registos no inovar.

O nível de consecução alcançado por cada aluno/a é o que decorre do desempenho observado em cada um dos diferentes domínios. Dada a natureza da disciplina os diferentes domínios são avaliados de forma integradora.